

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №6 г.
Павлово
(МБОУ СШ №6 г. Павлово)

606100 Нижегородская область, Павловский муниципальный округ,
г.Павлово ул. Маяковского д.4



School6_Pavlovo@mail.ru 8(83171)2-10-44

Утверждаю
Директор МБОУ СШ №6 г. Павлово
_____/Л.В. Воскресенская/

Тематическое планирование ИЗО 5- 8 класс

2021-2022 год.

Тематическое планирование 5 класс (34 часа)
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Древние корни народного искусства	8 час				
		Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов Традиционного крестьянского прикладного ис-ва. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	эстетическое, духовное и нравственное
		Убранство русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков, образов в декоративном убранстве избы. Определять характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы	эстетическое, духовное и нравственное, патриотическое
		Внутренний мир русской избы	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое

				Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы	
		Конструкция и декор предметов народного быта	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	ценности научного познания, эстетическое
		Русская народная вышивка	1	Анализировать понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и тд.), дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	патриотическое, эстетическое
		Народный праздничный костюм	1	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия	эстетическое, духовное и нравственное
		Народные праздничные обряды	2	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства	ценности научного познания, эстетическое

				экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобр. деятельности	
2. Связь времен в народном искусстве	8 час				
		Древние образы в современных народных игрушках	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях Гжели	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать Декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним своё отношение. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.	трудовое, эстетическое, духовное и

				Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	нравственное,
		Жостово. Роспись по металлу	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произвед. Жостовского промысла, выражать своё к ним отношение. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.	трудовое, эстетическое, духовное и экологическое
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Эстетически оценивать произведения мастеров Русского Севера, выражать своё отношение к этим произведениям. Различать, называть характерные особенности мезенской росписи, осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях	трудовое, эстетическое, экологическое
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать работы своих товарищей.	ценности научного познания, эстетическое
3. Декор-человек, общество, время	12 час.				
		Зачем людям украшения	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях кубанского декоративно-го искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	духовное и нравственное

		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	гражданское, духовное и нравственное
		Одежда говорит о человеке	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей	трудовое, эстетическое
		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Понимать смысловое значение изобразительно декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов, увлечений членов своей семьи) или эмблемы	гражданское, духовное и нравственное
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	3	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному ис-ву, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотносить костюм (его образный строй) с владельцем. Участвовать в создании выставки своих работ. Использовать в речи художественные новые термины	Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное

4. Декоративное искусство в современном мире	6 час.				
		Современное выставочное искусство	3	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного ис-ва, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литъё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного искусства. Находить, определять в произведениях декор. искусства связь и единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративным искусством.	ценности научного познания, эстетическое
		Ты сам мастер	3	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декор. Украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративного ис-ва, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	трудовое, эстетическое, экологическое
Итого:	34 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Виды изобразительного	8 час.				

искусства и основы образного языка					
		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определять , к какому виду искусств относится произведение. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов	ценности научного познания, эстетическое
		Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий	гражданское, духовное и нравственное
		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) статики (спокойствия).	духовное и нравственное
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношен.	ценности научного познания, эстетическое

				Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	
		Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок т.д. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные составные, тёплые и холодные, контрастные дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета	эстетическое, экологическое
		Цвет в произведениях живописи	1	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Объяснять понятие «колорит» развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения	духовное и нравственное, эстетическое,
		Объёмные изображения в скульптуре	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных (в техниках лепки, бумагопластики и др)	экологическое, эстетическое, трудовое
		Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое

				материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ	
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8 час.				
		Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	гражданское, ценности научного познания, эстетическое
		Изображение предметного мира — натюрморт	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических объёмных в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты). Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении	духовное и нравственное, эстетическое,
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции	эстетическое,
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	эстетическое, экологическое

		Освещение. Свет и тень	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс падающая тень). Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского ис-ва XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	гражданское, ценности научного познания, эстетическое
		Натюрморт в графике	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта	духовное и нравственное, эстетическое,
		Цвет в натюрморте	1	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	духовное и нравственное, эстетическое,
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир	духовное и нравственное, эстетическое, экологическое
3. Вглядываясь в человека. Портрет	10 час.				
		Образ человека главная тема искусства	1	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов понимать и объяснять , что при передаче внешнего сходства в	патриотическое, гражданское

				художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет) Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	
		Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	духовное и нравственное, эстетическое
		Изображение головы человека в пространстве	1	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.	духовное и нравственное, эстетическое
		Портрет в скульптуре	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	
		Графический портретный рисунок	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать особенности человека в портрете.	ценности научного познания, эстетическое
		Сатирические образы человека	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художеств. преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	гражданское, духовное и нравственное

		Образные возможности освещения в портрете	1	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света. Характеризовать освещение в произведения искусства его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдения и постигать визуальную культуру реальности и произведений искусства.	ценности научного познания, эстетическое
		Роль цвета в портрете	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.	духовное и нравственное, эстетическое,
		Великие портретисты прошлого	1	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое
		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	духовное и нравственное, эстетическое, гражданское
4. Пространство и время в изобразительном искусстве.	8 час.				

Пейзаж и тематическая картина					
		Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства	1	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	духовное и нравственное
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж большой мир	1	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях ис-ва Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образ-пейзаж	экологическое духовное и нравственное
		Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории искусства Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового настроения в природе. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека	экологическое, эстетическое
		Пейзаж в русской живописи	1	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.	патриотическое, духовное и нравственное

				Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасова, Шишкина, Левитана. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.	
		Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в западноевропейском и отечественном искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки в создании пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве культуры и истории народа. Знакомиться с историческими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица.	экологическое духовное и нравственное
		Поэзия повседневности	1	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Учиться объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины. Объяснять понятия «тема», «сюжет» «содержание», в произведениях станковой живописи. Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.	патриотическое, духовное и нравственное
		Историческая картина Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Знать имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему. Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе	гражданское, патриотическое, духовное и нравственное

				сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.	
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. Участвовать в беседе по материалу года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся	Эстетическое, трудовое
Итого:	34 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

*Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создаёт человек*

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Художник-дизайн - архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8 час				
		Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и	ценности научного познания, эстетическое

				более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	
		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	ценности научного познания, эстетическое
		Прямые линии и организация пространства	1	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	духовное и нравственное, эстетическое
		Цвет — элемент композиционного творчества	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. «Цвета Азовского моря»	духовное и нравственное, эстетическое
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях.	
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Познакомить с письменностью на Кубани.	гражданское, духовное и нравственное
		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать практическую творческую работу в материале. Познакомить с проблемами экологии родного края.	экологическое, духовное и нравственное

		графическом дизайне			
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале. Познакомить с научными достижениями... спорта Кубани, исследования в области....	гражданское, ценности научного познания, эстетическое
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8 час.				
		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	Стремиться к развитию пространственного воображения. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	духовное и нравственное, эстетическое
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	духовное и нравственное, эстетическое экологическое
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные,	гражданское, духовное и нравственное

		различных объёмов. Понятие модуля		наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	трудовое
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	духовное и нравственное, эстетическое
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	гражданское, духовное и нравственное трудовое
		Форма и материал	1	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	эстетическое
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.	гражданское, духовное и нравственное трудовое
3. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11 час.				
		Город сквозь времена и	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей	патриотическое эстетическое

		страны. Образы материальной культуры прошлого		разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части <i>родного города</i>)	
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	духовное и нравственное
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Сбор материала исторические дома родного города	гражданское, духовное и нравственное
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Сбор материала «Эко-проекты»	Экологическое духовное и нравственное

		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). <i>Ландшафт с историческим памятником</i>	Экологическое, патриотическое ценности научного познания
		Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Экологическое духовное и нравственное
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование	7 час				
		Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	гражданское, духовное и нравственное
		Интерьер, который мы создаём	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	гражданское, духовное и нравственное, трудовое
		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-	экологическое духовное и нравственное

				пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны	
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	гражданское, эстетическое
		Встречают по одежке	1	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. <i>Сбор материала «Кубанские черты в современной одежде»</i>	гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		Автопортрет на каждый день	1	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, активно проявлять себя в коллективной деятельности	духовное и нравственное, трудовое
		Моделируя себя-моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	1	Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	ценности научного познания духовное и нравственное, трудовое
Итого:	34 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8 час.				
		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. <i>Сбор материала об актёрах Кубани</i>	гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).	патриотическое, гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	1	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концерт) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.	духовное и нравственное трудовое
		Сценография - искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены.	духовное и нравственное
		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как	ценности научного познания

		маска, или Магическое «если бы»		средство внешнего перевоплощения актёра. Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля.	экологическое
		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.	гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления -катарсиса	эстетическое духовное и нравственное
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	7 час.				
		Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом	эстетическое духовное и нравственное
		Грамота фотокomпозиции и съёмки. Основа операторского	1	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	эстетическое духовное и нравственное

		мастерства: умение видеть и выбирать			
		Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. <i>Сбор материала о творчестве знаменитых фотографов и режиссеров Кубани</i>	патриотическое, гражданское, эстетическое духовное и нравственное
		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	эстетическое духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой мастерства при съёмке фотопортрета. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	эстетическое трудовое
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, двигаясь от фотозабавы к фототворчеству.	духовное и нравственное
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	ценности научного познания
3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12 час.				

		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	эстетическое духовное и нравственное
		Пространство и время в кино	1	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Художник - Режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	эстетическое трудовое
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	2	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.	духовное и нравственное гражданское
		Фильм - «рассказ в картинках»	1	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	духовное и нравственное, эстетическое
		Воплощение замысла	1	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	эстетическое
		Чудо движения: увидеть и снять	1	Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое

		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник	2	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	патриотическое, эстетическое
		Живые рисунки на твоём компьютере	1	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Эстетическое экологическое
4. Телевидение пространство культуры? <i>Экран – искусство-зритель</i>	7 час				
		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжетообразное изображение на экране реального события, Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. <i>Сбор материала документального кино об истории нашего городе и городах Кубани</i>	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
		Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1	Понимать , что кинонаблюдение —это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского	духовное и нравственное,

		Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества		кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	экологическое
		Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	патриотическое, эстетическое
		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примересоздания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	эстетическое, ценности научного познания
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события,	эстетическое, ценности научного познания
		Искусство - зритель-современность	1	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять , что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
ИТОГО:	34 ч.				

